

# Adobe Creative Suite 5 : comment les principales applications de création augmentent votre productivité

**Principales fonctions de productivité pour les travaux de création  
courants dans Adobe Photoshop CS5, Illustrator CS5 et InDesign CS5.**

## Résumé

Dans ce rapport, Pfeiffer Consulting présente les résultats de bancs d'essai sectoriels réalisés pour le compte d'Adobe Systems Incorporated.

Trois applications ont été examinées, à savoir Adobe® Photoshop® CS5, Illustrator® CS5 et InDesign® CS5, l'accent ayant été mis sur les nouveautés qui améliorent la productivité. Un projet d'étude consacré à l'impact du mode 64 bits sur les performances de Photoshop fait l'objet d'un rapport distinct.

**Photoshop CS5.** Photoshop CS5 inclut de nouvelles fonctions de gestion du processus d'imagerie numérique (par exemple, la fonction Contenu pris en compte) qui peuvent générer des **gains de productivité significatifs par rapport aux versions précédentes** (voir le graphique ci-dessous).

**Illustrator CS5.** L'application de création graphique et de dessin vectoriel d'Adobe **accélère nettement** le processus de création web et graphique grâce à ses nombreux perfectionnements : contours d'épaisseur variable, meilleure gestion des plans de travail, puissants outils de dessin en perspective, etc.

**InDesign CS5.** La dernière version d'InDesign simplifie nombre d'aspects de la mise en pages grâce aux nouveaux outils Sélection et Espace et à la puissante fonction Étendue de colonnes, qui **génèrent des gains de productivité substantiels**.

**Prise en charge de l'architecture 64 bits.** La prise en charge des architectures 64 bits, détaillée dans un rapport séparé, optimise l'efficacité des flux de production vidéo et d'imagerie numérique.

## Principaux résultats des tests : moyenne de 21 tests de productivité



Résultats basés sur la moyenne des 21 tests de productivité réalisés dans le cadre du projet.  
Valeur de référence : temps moyen pour Adobe CS4. **Plus c'est rapide, mieux c'est.**

## Principaux résultats des tests : moyenne de 21 tests de productivité



Meilleur résultat des 21 tests de productivité réalisés dans le cadre du projet.  
Valeur de référence : résultat des tests sur Photoshop CS4. **Plus c'est rapide, mieux c'est.**

## Table des matières

|   |   |
|---|---|
| Introduction .....  | 2 |
| Photoshop CS5 : optimisation des performances et de la productivité ..... | 3 |
| Illustrator CS5 : efficacité des outils de dessin .....                   | 5 |
| InDesign CS5 : simplification des opérations de création courantes .....  | 7 |

# Introduction

## À propos de ce rapport

Ce rapport présente les résultats de bancs d'essai sectoriels réalisés par Pfeiffer Consulting pour le compte d'Adobe Systems, auxquels s'ajoute une analyse technologique de la dernière version des outils Adobe pour les créatifs.

Pour mesurer la productivité (selon la *méthodologie de Pfeiffer Consulting*), il a fallu comparer les gains de productivité générés avec Adobe Creative Suite® 5 et ceux obtenus avec les versions antérieures de la suite. Les bancs d'essai et les mesures d'efficacité ont permis d'analyser l'impact des nouveautés de Photoshop CS5, d'Illustrator CS5 et d'InDesign CS5 sur la productivité.

D'autres études portant sur les performances d'Adobe CS5 Production Premium et sur l'impact du mode 64 bits sur les performances de Photoshop ont fait l'objet de rapports distincts. Pour plus d'informations sur la méthodologie utilisée pour les tests de productivité, reportez-vous à la section de la page 4 ou consultez le rapport complet (voir ci-contre).

## Structure du rapport

Ce rapport est divisé en quatre parties :

**Photoshop CS5 : optimisation des performances et de la productivité** (page 3). La première partie du rapport analyse les principales fonctions de productivité de Photoshop CS5.

**Illustrator CS5 : efficacité des outils de dessin** (page 5). La deuxième partie porte sur l'impact des fonctions d'Illustrator CS5, tels les contours d'épaisseur variable, sur la productivité.

**InDesign CS5 : simplification des opérations de création courantes** (page 7). La troisième partie est consacrée aux gains de productivité générés par la toute dernière version d'InDesign.

## À propos de Pfeiffer Consulting

Pfeiffer Consulting fournit des conseils stratégiques et des informations sur le marché international aux éditeurs de contenu et de solutions technologiques.

Le cabinet publie par ailleurs le rapport *Pfeiffer sur les tendances et technologies émergentes* (ressource en ligne sur les tendances dans le secteur des technologies et des contenus) ainsi que de nombreux rapports et études spécialisés.

Pour en savoir plus, consultez le site web [www.pfeifferconsulting.com](http://www.pfeifferconsulting.com).

## Principales conclusions

- ▶ Les tests de productivité de Photoshop CS5, notamment de la fonction Contenu pris en compte, **montrent une hausse significative des performances par rapport aux versions antérieures**.
- ▶ Les nouveautés d'Illustrator CS5 telles que les contours d'épaisseur variable, les options de création de flèche optimisées et la jointure plus efficace des tracés **génèrent des gains de productivité substantiels**.
- ▶ Avec le nouvel outil Sélection d'InDesign CS5, **la modification d'objets est nettement plus rapide** que dans les versions précédentes. Quant aux outils basés sur une grille, ils accélèrent la création de maquettes.

## À propos de Pfeiffer Consulting

- ▶ Pfeiffer Consulting est un **cabinet indépendant spécialisé dans la recherche technologique et le conseil** dans les domaines de la publication, de la production de contenu numérique et des nouveaux médias.
- ▶ Téléchargez le **rapport complet des tests de productivité Adobe Creative Suite 5 à l'adresse** [www.pfeifferreport.com](http://www.pfeifferreport.com).

**Pfeiffer**  
Consulting  
01001011

# Photoshop CS5 :

## optimisation des performances et de la productivité

### Points essentiels

- ▶ La fonction Contenu pris en compte permet **d'effectuer certaines opérations de retouche près de cinq fois plus vite** qu'avec les versions précédentes du programme.
- ▶ Des fonctions simples comme l'ajout par glisser-déposer d'images dans un document Photoshop ouvert **s'exécutent plus de trois fois plus vite** au sein du processus d'imagerie.
- ▶ Le nombre d'étapes nécessaires pour redresser des images a été considérablement réduit dans Photoshop CS5, **générant des gains de productivité près de quatre fois supérieurs à ceux des versions précédentes**.

### La révolution permanente

Ces dernières années, peu de domaines ont autant évolué que celui de l'imagerie numérique. La particularité de ces changements, c'est qu'ils redéfinissent aussi bien l'univers grand public que l'utilisation professionnelle des technologies concernées.

Photoshop s'est toujours inscrit au cœur de cette révolution et à chaque nouvelle version, le logiciel se doit de repousser les limites du possible, de stimuler la créativité des professionnels chevronnés mais aussi d'éliminer les tâches fastidieuses et répétitives. Le logiciel connaît un grand succès dont le mérite revient à Adobe, et Photoshop CS5 promet d'occuper les professionnels pendant un long moment.

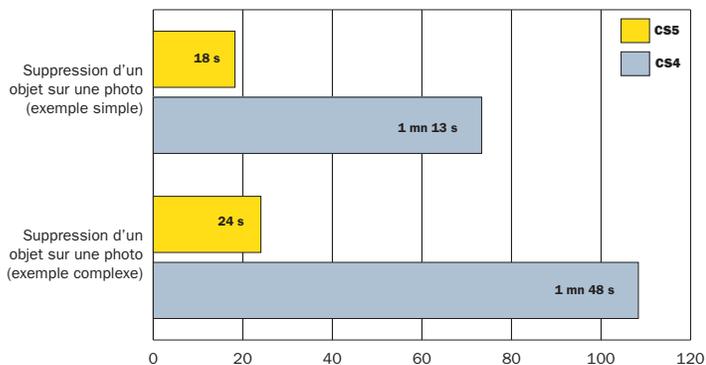
### Photoshop CS5 : principales fonctions de productivité

Dans tout logiciel, les fonctions les plus intéressantes sont celles qui repoussent les limites technologiques tout en décuplant la productivité des utilisateurs. C'est le cas de la nouvelle fonction **Contenu pris en compte** de Photoshop qui applique automatiquement à une zone vide sélectionnée les éléments de l'arrière-plan et produit des résultats beaucoup plus convaincants que les méthodes de retouche ou de duplication classiques. Eu égard à son impact considérable sur la productivité, cette fonction sera très appréciée dans les flux de production soumis à des délais particulièrement serrés (voir le graphique ci-dessous).

## Adobe Photoshop CS5 : principaux résultats des tests

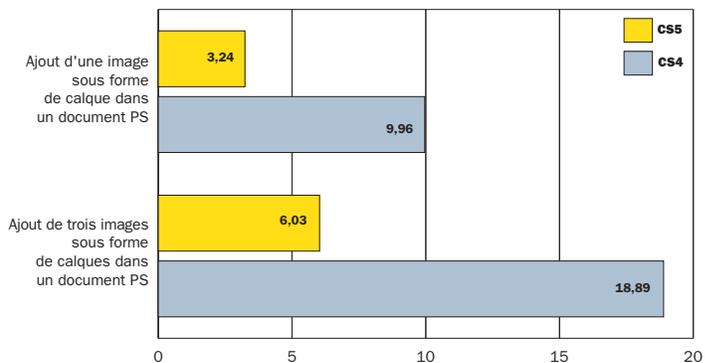
### Photoshop : Contenu pris en compte et duplication/rapiècement manuels

Durée en secondes. Plus c'est rapide, mieux c'est.



### Photoshop CS5 : Insertion par glisser-déposer d'une image sous forme de calque

Durée en seconde. Plus c'est rapide, mieux c'est.



La fonction Contenu remplit une zone sélectionnée avec une texture en remplaçant intelligemment les pixels manquants en fonction de la couleur de la texture pour un effet très naturel et réaliste. Par rapport aux techniques manuelles, les gains de productivité sont considérables (graphique de gauche).

Photoshop CS5 permet d'insérer par glisser-déposer des images sous forme de calques d'objets dynamiques dans un document ouvert, ce qui fait gagner énormément de temps (graphique de droite).

Ce rapport s'appuie sur les analyses technologiques et tests de productivité sectoriels réalisés par Pfeiffer Consulting pour Adobe Systems Incorporated, auxquels s'ajoutent des informations issues de projets d'étude indépendants également dirigés par le cabinet.

## Mesures de productivité

Pfeiffer Consulting a réalisé des tests de productivité sectoriels approfondis sur les processus de création courants, comparant les nouvelles fonctionnalités et les gains de productivité de plusieurs applications CS5 avec ceux des applications CS4.

## Nature des tests de productivité

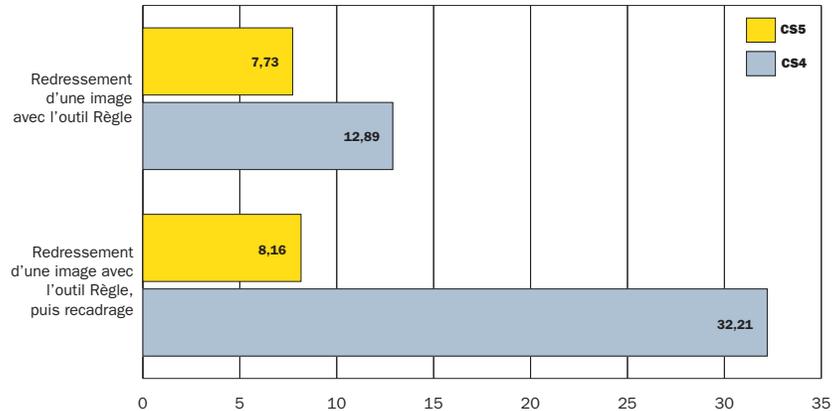
Il a été demandé à des professionnels chevronnés d'effectuer certaines tâches étroitement contrôlées et décomposées en étapes aisément reproductibles.

Aucun script n'a été utilisé, ce qui garantit la fiabilité des résultats.

Les conclusions de ce rapport reposent sur des faits et peuvent donc être vérifiées. Dans le rapport complet des tests d'Adobe Creative Suite 5 sur [www.pfeifferreport.com](http://www.pfeifferreport.com), vous trouverez un exposé détaillé de la méthodologie utilisée, les configurations système, ainsi que la description et les résultats complets des tests.

## Photoshop : Redressement d'image

Durée en secondes. Plus c'est rapide, mieux c'est.



*Avec Photoshop CS5, le redressement d'une image est nettement simplifié. Les étapes inutiles ayant été éliminées, cette opération qui prenait auparavant un peu plus de 30 secondes dure désormais à peine plus de 8 secondes.*

Même si les autres fonctions de productivité testées offrent des résultats moins spectaculaires, leur impact sur l'efficacité globale au sein des groupes de travail est considérable. C'est le cas de la nouvelle fonctionnalité **qui permet de faire glisser des images directement sur des calques** dans un document Photoshop à partir d'Adobe Bridge, du nouveau panneau Adobe Mini-Bridge et des fenêtres du système d'exploitation. Cette nouveauté est particulièrement utile car elle permet d'intégrer les éléments d'une composition complexe sous forme d'objets dynamiques dans un fichier cible, sans avoir à les ouvrir un par un. Dans les bancs d'essai réalisés pour ce projet, la technique du glisser-déposer a permis d'insérer des images deux à trois fois plus vite qu'avec Photoshop CS4 (voir graphique page 3).

Le redressement d'images qui nécessitait plusieurs étapes et prenait plus de 30 secondes dans les versions précédentes — mesure de l'angle souhaité à l'aide de l'outil Règle, rotation de l'image, recadrage — s'opère désormais en un clic et en moins de 10 secondes (voir graphique page 3).

Les nouvelles fonctions de Photoshop CS5 n'ont pas toutes été testées mais nombre d'entre elles vont augmenter la productivité des créatifs :

**Décontamination chromatique automatique :** la création de sélections est l'une des opérations les plus importantes et les plus complexes des processus de montage et de retouche numériques, qui bénéficient de quelques nouveautés dans Photoshop CS5. La fonction de décontamination chromatique supprime automatiquement les couleurs indésirables de sélections d'objets avec une couleur de fond dominante, ce qui facilite l'intégration des éléments sélectionnés dans différents arrière-plans.

**Outil Déformation de la marionnette :** cette nouveauté simplifie considérablement la déformation des parties d'une image ainsi que le repositionnement d'éléments pour un résultat surprenant de naturel.

**Adobe Repoussé :** auparavant limité en fonctionnalités 3D, Photoshop abolit désormais les frontières entre l'imagerie 2D et 3D. Au-delà des possibilités de création offertes, cette technologie permet d'intégrer des éléments 3D dans des compositions complexes de manière beaucoup plus efficace.

**Adobe Camera Raw :** dans les processus d'imagerie modernes, le traitement efficace des fichiers d'image bruts acquis avec un appareil photo numérique est devenu un impératif majeur en termes de qualité et de productivité. Photoshop CS5 inclut toute une série d'options telles que la réduction du bruit et la netteté des images, qui peuvent être très utiles pour le traitement par lots de gros volumes de fichiers.

Textes et illustrations © Pfeiffer Consulting 2010.

Traduction: PassWord Europe

Reproduction soumise à autorisation écrite préalable.

Pour toute information complémentaire, contactez-nous à l'adresse

[research@pfeifferreport.com](mailto:research@pfeifferreport.com).

Les données de ce rapport constituent des évaluations et des simulations génériques, fournies à titre d'indication uniquement. Elles ne sont pas censées se substituer aux résultats ou études de productivité spécifiques de sociétés ou processus existants.

Pfeiffer Consulting décline toute responsabilité pour toute action entreprise sur la base d'informations, conseils ou recommandations contenus dans le présent rapport, et ne peut être tenu responsable en cas d'achat, d'investissement et d'équipement ou de toute autre décision et action s'appuyant sur les données fournies dans le rapport ou tout document y afférent.

Adobe, Acrobat, Creative Suite, Flash, Illustrator, InDesign et Photoshop sont des marques ou des marques déposées d'Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Toutes les autres marques citées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

# Illustrator CS5 : efficacité des outils de dessin

## Points essentiels

- ▶ La palette d'outils Contours esthétiques d'Illustrator CS5 simplifie la manipulation des tracés et génère **des gains de productivité exceptionnels**.
- ▶ La manipulation des flèches a, elle aussi, été considérablement simplifiée dans Illustrator CS5, ce qui se traduit par **une productivité trois fois plus élevée**.
- ▶ Dans Illustrator CS5, la jointure de tracés s'opère en une seule étape et **prend trois fois moins de temps** que dans les versions précédentes.

## Réinventer les outils de dessin vectoriel

Tout comme Photoshop, Adobe Illustrator est au cœur d'un univers de création graphique et d'illustration vectorielle, et a considérablement évolué au fil des années. Tandis que Photoshop doit composer avec une technologie galopante — la photographie numérique et ses innombrables applications — Illustrator doit faire face à la complexité croissante des images web et des illustrations vectorielles portables, ainsi qu'aux épineux problèmes que posent les supports dynamiques au sein du processus de création graphique.

En d'autres termes, Illustrator doit relever les nombreux défis de la création graphique et de la production tout en réduisant la charge de travail globale. Illustrator CS5 — 15<sup>ème</sup> version majeure du logiciel depuis son lancement au milieu des années 80 — regorge de fonctions de création et de production inédites.

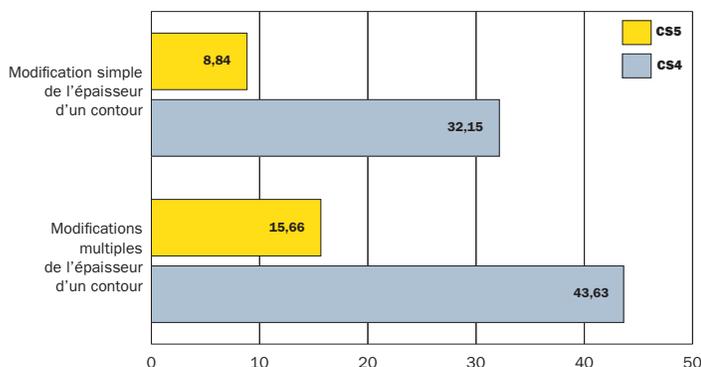
## Illustrator CS5 : principales fonctions de productivité

Parmi les nouveautés majeures figurent une série d'options regroupées sous la dénomination **Contours esthétiques**, qui offrent de nombreuses possibilités de création et rationalisent le travail des utilisateurs. Elles permettent de transformer les tracés généralement uniformes des courbes de Bézier en contours plus naturels, rappelant davantage les dessins au crayon. Avec le nouvel **outil Largeur**, il est désormais possible de modifier un tracé de façon interactive. Non

## Illustrator CS5 : efficacité des opérations de dessin courantes

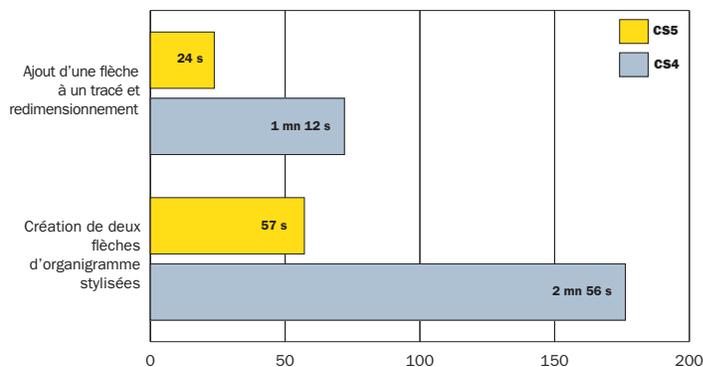
### Illustrator : Contours esthétiques

Durée en secondes. Plus c'est rapide, mieux c'est.



### Illustrator : Manipulation des flèches

Durée en secondes. Plus c'est rapide, mieux c'est.



*Illustrator CS5 offre une palette d'outils considérablement étoffée pour manipuler tracés et contours. Avec le nouvel outil Largeur, les utilisateurs peuvent modifier de manière interactive l'épaisseur d'un contour en tout point du tracé sous-jacent, ce qui accélère nettement la création de graphismes*

*complexes (graphique de gauche). Grâce au contrôle précis des flèches et de leurs contours, Illustrator CS5 accélère considérablement la création de symboles graphiques d'information (graphique de droite).*

## Illustrator CS5 : des outils de dessin revisités

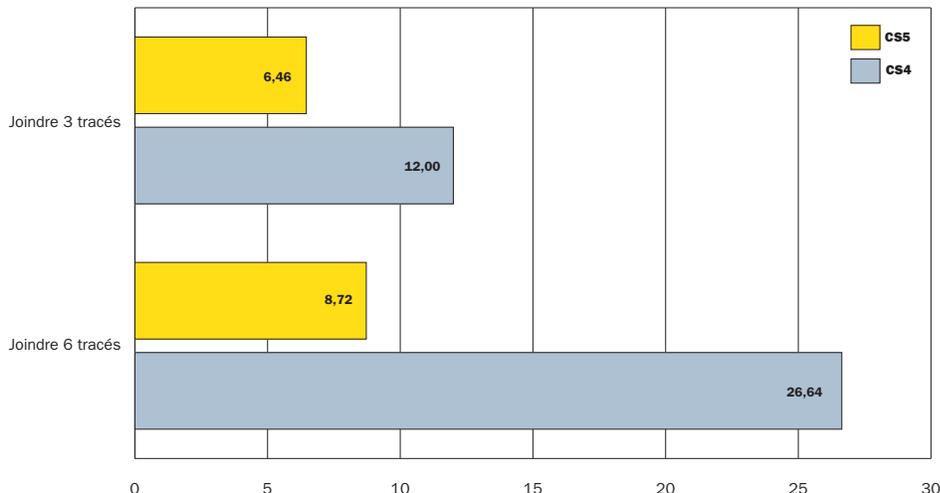
Les gains de productivité peuvent être générés par des opérations simples et répétitives.

Dans les versions précédentes d'Illustrator, il fallait joindre séparément les extrémités des tracés ouverts et veiller au préalable à ce qu'elles soient alignées.

Dans Illustrator CS5, cette opération s'effectue en une seule étape, même pour plusieurs tracés, ce qui représente un réel gain d'efficacité.

### Illustrator : Joindre les tracés

Durée en secondes. Plus c'est rapide, mieux c'est.



seulement cet outil offre de nombreuses options de création mais il accélère également l'optimisation des compositions graphiques, comme le montrent les résultats des bancs d'essai (voir graphique page 5).

Également accessible via la palette d'outils Contours esthétiques, la fonction permettant de définir la **précision des flèches** augmente considérablement la productivité globale, en particulier au niveau des éléments fixes tels que les organigrammes et les symboles graphiques d'information : nos bancs d'essai ont révélé que l'ajustement des flèches en fonction de critères précis prenait trois fois moins de temps que dans les versions précédentes d'Illustrator.

Même si la troisième fonction testée ici semble plus modeste, elle aura un impact considérable sur l'efficacité globale du processus de création : dans les versions précédentes d'Illustrator, il fallait **joindre les tracés** un par un au sein d'un processus à plusieurs étapes. Dans Illustrator CS5, c'est nettement plus simple (voir graphique page 6).

Les fonctions de productivité d'Illustrator CS5 ne se limitent pas à celles testées dans le cadre de ce projet. Le logiciel offre par exemple des outils courants plus intuitifs auxquels s'ajoutent des **modes de dessin garantissant un rendu naturel** ou encore des **outils inédits de dessin en perspective** (voir l'encadré de cette page) :

**Plans de travail multiples** : introduite dans Illustrator CS4, cette fonction a fait l'objet de perfectionnements en vue de simplifier et d'accélérer les opérations courantes sur les plans de travail. Ces derniers peuvent désormais être nommés, imprimés et exportés séparément. S'ils doivent être imprimés simultanément, ils subissent automatiquement une rotation pour une orientation parfaite.

**Concepteur de forme** : la création de formes complexes à partir d'éléments simples est depuis longtemps à la base des techniques de dessin d'Illustrator et peut nécessiter une planification rigoureuse pour les formes élaborées. L'outil Concepteur de forme offre des options extrêmement intuitives qui répondent parfaitement à ces attentes et permettent de modifier aisément des formes complexes.

**Alignement sur la grille en pixels** : cette fonction indispensable pour créer des images basse résolution à diffuser sur le web ou les terminaux mobiles garantit l'alignement automatique du texte et des images sur la grille en pixels de la résolution de sortie, ce qui est très important pour la création d'éléments de texte de petite taille parfaitement lisibles.

**Autres commandes** : la palette d'outils Contours esthétiques d'Illustrator CS5 inclut également un certain nombre de commandes inédites qui rationalisent la manipulation des contours. **La commande Étirement des formes** permet par exemple de définir des zones à ne pas étirer lorsqu'un contour est mis à l'échelle.

**La commande Contrôle des angles de forme** optimise le traitement des contours complexes en permettant d'utiliser certains éléments pour les angles.

## Dessin en perspective

Nombre de projets nécessitent la simulation d'une perspective à 2 ou 3 points. Dans les versions précédentes d'Illustrator, ce processus était extrêmement complexe car il fallait créer manuellement des grilles de perspective, puis utiliser la fonction de déformation d'objets pour adapter les éléments et simuler la perspective.

Avec Illustrator CS5, le processus est nettement plus intuitif. Le nouvel outil Grille de perspective permet de **créer et modifier des grilles de perspective à 1, 2 ou 3 points extrêmement sophistiquées**. Il est possible de dessiner des éléments directement sur les plans de perspective ou de créer un dessin plat et de le joindre ultérieurement à la grille. Les éléments peuvent **être déplacés autour de la grille, avec adaptation interactive de la perspective**, ou bien être reconvertis en 2D, si nécessaire.

Si ce type d'outils se prête d'emblée aux simulations architecturales (conceptions de devantures, par exemple), il est à prévoir qu'il aura aussi **un impact majeur sur la création de livrables interactifs et d'interfaces utilisateur** pour les projets web sophistiqués.

# InDesign CS5 : simplification des opérations de création courantes

## Points essentiels

- ▶ InDesign CS5 offre un outil Sélection remanié qui réduit considérablement le nombre d'étapes nécessaires pour mettre à l'échelle, faire pivoter, recadrer et redimensionner des éléments et leur contenu. Résultat : **le processus de mise en pages est simplifié.**
- ▶ La nouvelle fonction Étendue de colonnes d'InDesign CS5 **facilite considérablement la manipulation de texte sur plusieurs colonnes.** La répartition de texte sur plusieurs colonnes ou encore l'ajout de sections à plusieurs colonnes dans un document à une seule colonne est beaucoup plus rapide dans la nouvelle version du logiciel.
- ▶ Le nouvel outil Espace d'InDesign CS5 **accélère la mise en pages** de plusieurs objets alignés.

## Faire entrer la mise en pages dans le 21ème siècle

Bien que les contenus interactifs en ligne aient explosé ces dernières années, la mise en pages continue de jouer un rôle essentiel dans la production de contenus et le marketing.

Rien ne remplace les documents imprimés dans les communications de haut niveau, et même dans les projets interactifs, la sophistication de la mise en pages est de plus en plus importante pour qui veut se démarquer.

Pour InDesign, le défi était avant tout de réinventer les principaux outils de mise en pages à une époque où l'interactivité et la diffusion multicanal sont au centre des préoccupations, mais aussi d'améliorer l'efficacité des outils existants pour rester en phase avec les flux de production.

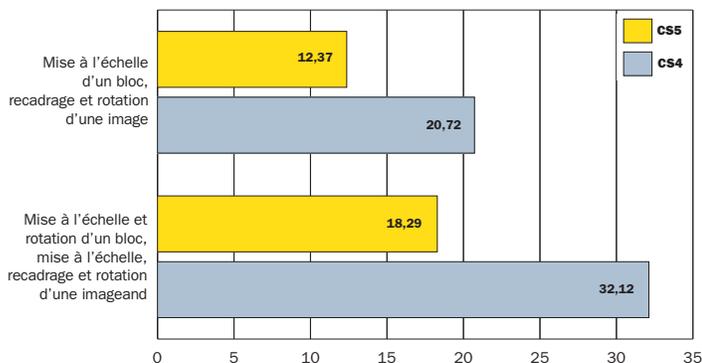
## Principales fonctions de productivité d'InDesign CS5

Les fonctions de création de contenus interactifs font indéniablement partie des nouveautés les plus marquantes d'InDesign CS5. Les versions précédentes du logiciel de mise en pages d'Adobe incluaient certes quelques fonctions de création de contenu interactif, mais c'est bel et bien la toute dernière version qui permettra aux professionnels de laisser libre cours à leur créativité dans ce domaine (voir l'encadré page 8).

## InDesign CS5 : impact du nouvel outil Sélection sur l'efficacité

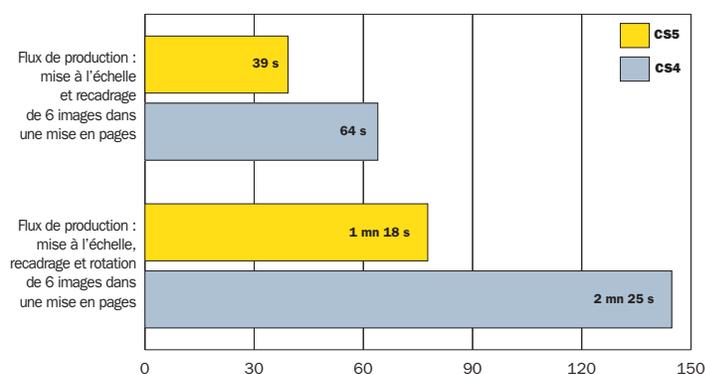
### InDesign CS5 : Outil Sélection

Durée en secondes. Plus c'est rapide, mieux c'est.



### InDesign CS5 : Outil Sélection — Flux de production testés

Durée en secondes. Plus c'est rapide, mieux c'est.



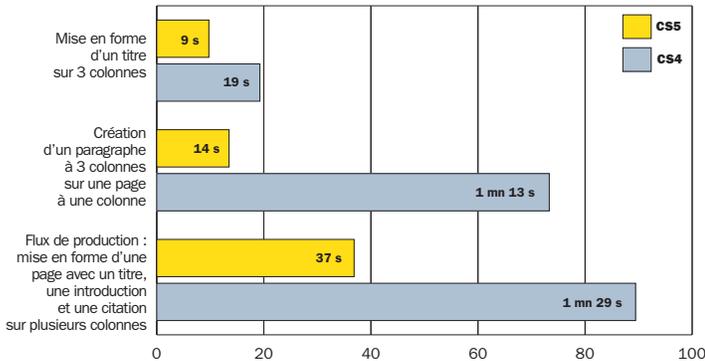
Le nouvel outil Sélection d'InDesign CS5 permet de modifier divers aspects d'un élément graphique (taille et orientation, notamment) mais aussi de recadrer une image importée sans avoir à utiliser d'autres outils (graphique de gauche).

Les gains de productivité liés à cet outil sont particulièrement visibles dans les flux de production testés : la mise à l'échelle, le recadrage et la rotation de six images dans une mise en pages ont pris deux fois moins de temps avec InDesign CS5 (graphique de droite).

# InDesign CS5 : accélération des principaux processus de création

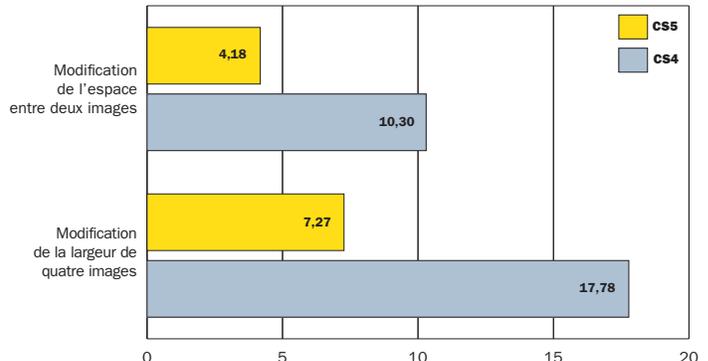
## InDesign CS5 : Étendue de colonnes/Scinder une colonne

Durée en secondes. Plus c'est rapide, mieux c'est.



## InDesign CS5 : Outil Espace

Durée en secondes. Plus c'est rapide, mieux c'est.



La répartition de texte sur plusieurs colonnes dans une mise en pages à plusieurs colonnes est un processus généralement complexe. La prise en charge des colonnes en tant qu'attribut de paragraphe dans InDesign CS5 accélère considérablement la mise en pages sur plusieurs colonnes (graphique de gauche).

L'outil Espace est une autre innovation d'InDesign CS5. Son utilisation est extrêmement simple — l'utilisateur agit sur l'espace qui sépare les éléments, et non sur les éléments eux-mêmes — ce qui rationalise le processus de création et le rend plus intuitif (graphique de droite).

Cela ne veut pas dire que les opérations de création plus classiques n'ont pas fait l'objet de perfectionnements en matière de productivité et d'efficacité. Pour ces bancs d'essai, nous nous sommes penchés sur trois fonctions de productivité clés d'InDesign CS5 : la fonction **Étendue de colonnes** qui facilite considérablement la manipulation de texte sur plusieurs colonnes, l'**outil Sélection** remanié et enfin l'**outil Espace**.

La fonction **Étendue de colonnes** simplifie considérablement la répartition d'éléments de texte sur plusieurs colonnes, qui nécessitait auparavant plusieurs étapes. Quant à l'option Scinder une colonne, elle facilite l'ajout d'une section à plusieurs colonnes, par exemple, dans un livre. Les gains de productivité générés sont considérables (voir graphiques page 7).

L'**outil Sélection** remanié d'InDesign CS5 offre plusieurs fonctionnalités autrefois réparties dans différents outils : les utilisateurs peuvent désormais redimensionner et faire pivoter des zones de texte et d'image, mais aussi recadrer et faire pivoter des images importées sans changer d'outil, ce qui accélère nettement le processus de création (voir graphique page 8).

L'**outil Espace** réinvente le processus de mise en pages en permettant à l'utilisateur d'intervenir non pas sur les éléments mais sur l'espace qui les sépare. Cette approche accélère considérablement le redimensionnement de plusieurs images d'une page partageant le même espace (voir graphique page 8). L'outil Espace confère une nouvelle dimension à la création assistée par ordinateur et devrait stimuler la créativité des professionnels.

InDesign CS5 inclut d'autres fonctions révolutionnaires qui redéfinissent le processus de création :

**Formats de page multiples** : parmi les changements les plus significatifs et les plus attendus, citons la création de pages de différents formats au sein d'une même maquette — une fonctionnalité indispensable pour produire des prospectus pliés de plusieurs pages, par exemple.

**Disposition en grille** : la création de grilles est une opération complexe qui nécessite de dessiner un élément, puis de le dupliquer. Dans InDesign CS5, les cadres, les zones de texte et d'image et même les traits peuvent être dessinés sous la forme d'une grille de copies multiples. Le nombre de copies horizontales et verticales peut être ajusté de manière interactive, tout comme l'espace entre les éléments. Couplée à l'outil Espace, cette fonction accélère considérablement la création de projets complexes tels que des catalogues ou des affiches.

**Exportation PDF** : cette fonctionnalité a également été optimisée. En termes de productivité, l'exportation de fichiers PDF complexes à l'arrière-plan, qui permet aux utilisateurs de continuer à travailler pendant la compilation d'un fichier PDF, élimine les goulets d'étranglement des flux de production.

## Interactivité pour les créatifs

Auparavant, seuls les concepteurs web, les spécialistes Flash et les programmeurs manipulaient des contenus numériques interactifs. De plus en plus de créatifs semblent toutefois vouloir exploiter leur savoir-faire et leur créativité pour élaborer des contenus interactifs qu'ils n'auraient jamais pu obtenir avec des outils classiques.

**InDesign CS5 redéfinit le processus de création de nombreux projets interactifs** (présentations multimédias, magazines interactifs, etc.) qui auraient nécessité auparavant l'aide d'un expert ou d'un programmeur : les créatifs peuvent désormais créer **des animations à partir d'un tracé** ou utiliser les **animations prédéfinies de Flash® Professional**. **Les objets à états multiples** offrent une technique performante pour améliorer les principales applications interactives, et le nouveau **panneau Minutage** permet de contrôler les événements, sans aucun montage.

Les projets interactifs InDesign peuvent être exportés sous forme de fichiers SWF pour diffusion, ou être transférés vers Flash Professional à des fins d'optimisation.

En termes d'efficacité et de productivité, la nouvelle palette d'outils interactifs d'InDesign permet de maîtriser le processus de création de nombreux projets interactifs et de **diffuser des publications multimédias beaucoup plus rapidement que par le passé**.